

Новая симфоническая музыка прозвучит в филармонии

[Новости культуры](#) [Новости](#)

15 Сентября 2022

Новая симфоническая музыка прозвучит в филармонии

15 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоится финал ежегодного Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова. Сочинения финалистов исполнит Академический симфонический оркестр филармонии, за дирижерским пультом будет стоять Фёдор Леднёв. Конкурс, который проходит уже в 16-й раз, поддержали Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга и Президентский фонд культурных инициатив. По



сложившейся традиции номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс» и «Симфоническая музыка» чередуются. В 2022-м участники конкурса представили на суд жюри серьезные оркестровые произведения, которые сложно сочинить, не имея профессионального образования, поэтому среди участников — студенты и опытные музыканты. Всего на конкурс поступило 206 заявок из 34 российских городов и из 14 стран дальнего и ближнего зарубежья. После прохождения двух туров в финал вышли девять участников.

Накануне заключительного тура конкурса с журналистами побеседовали художественный руководитель Фонда сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова Ольга Петрова, председатель жюри конкурса, композитор, народная артистка Азербайджана Франгиз Ализаде, лауреат Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга, композитор Настасья Хрущёва и композитор Дмитрий Янов-Яновский (Узбекистан).

О. Петрова рассказала, что впервые в конкурсе появилась отдельная номинация для молодых композиторов до 25 лет с символическим названием «Берег надежды». Именно так назвал А. Петров балет, одно из первых своих серьезных произведений. В концерте 15 сентября будут представлены шесть сочинений из основной номинации и три сочинения из молодежной. «В этом году на конкурс пришло более двухсот заявок, что для симфонической номинации, очень даже много. На конкурсе работает авторитетное жюри, и 15 сентября в Большом зале Филармонии нас ждёт последний, захватывающий этап конкурса – финал. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга, и мы очень благодарны за эту поддержку», — подчеркнула художественный руководитель Фонда сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова.

Члены жюри отметили, что с каждым годом уровень представленных на конкурс партитур растет, они становятся всё более разнообразными по стилистике и приемам. Третий тур — это важное событие для участников, судей и слушателей, ведь ничто не может заменить живого звучания музыки и отклика публики на нее. Гости концерта смогут не только насладиться симфонической музыкой, но и поучаствовать в выборе обладателя приза зрительских симпатий.

Н. Хрущёва напомнила, что первая встреча молодого композитора с оркестром очень важна, она влияет на дальнейшую карьеру и является своего рода инициацией. Возможность представить свое произведение на сцене филармонии в исполнении прославленного Академического оркестра под управлением Ф. Леднёва — это большая удача для молодых талантов. Конкурс имеет важное значение и для членов жюри: судьи, изучающие партитуры, тоже учатся, пересматривают какие-то свои ценности, расширяют свой профессиональный кругозор. Композитор Д. Янов-Яновский также подчеркнул образовательную миссию конкурса. Во время обсуждения возникла идея не только сообщать участникам о результатах отборочных туров, но и объяснять им сильные и слабые стороны партитур. Таким образом, музыканты поймут, над чем им следует работать, чему нужно учиться у более опытных мастеров.